LongPlay

SÉBASTIEN GIRARDOT PRÉSENTE

CENTURY

1928 — 2028

Cent ans de jazz
à la trompette

*Les meilleurs trompettistes de jazz du monde !**



DOSSIER
DE PRÉSENTATION

LONGPLAY.MEDIA

* Selon Sébastien Girardot.

CONTEMPORARY TRADITIONAL JAZZ

1928 — 2028

Le jazz de 1928.

L'énergie de 2028.

En 1928, le jazz bouillonne. Louis Armstrong réinvente l'art du solo ; Jelly Roll Morton sculpte le jeu collectif ; Duke Ellington ose des couleurs orchestrales inédites ; Bix Beiderbecke fait entendre une autre voix du cornet. Fletcher Henderson, Bennie Moten et McKinney's Cotton Pickers ouvrent encore d'autres voies.

Un concert de jazz vivant, ponctué d'histoires et d'anecdotes de 1928. De La Nouvelle-Orléans à Chicago, de Kansas City à Harlem et jusqu'à Paris, avec des escales au Brésil et en Argentine, CENTURY fait revivre les morceaux, les musiciens et les événements d'une année extraordinaire, avec le swing et la personnalité des artistes d'aujourd'hui.

POUR LES ORGANISATEURS

Un rendez-vous 2028

Le centenaire ouvre une programmation thématique claire, sans transformer la soirée en conférence.

1928, une année d'inventions

Armstrong, Morton, Ellington, Bix : une création foisonnante.

Des histoires sur scène

De courtes anecdotes éclairent les morceaux. La musique reste au centre.

LES VOIX DE LA TROMPETTE ET DU CORNET

Quatre voix, une même année.

Quatre artistes envisagés au fil de 2028, éventuellement réunis lorsque les agendas le permettent. Le choix des solistes dépendra de chaque date.



Jon-Erik Kellso

NEW YORK



Duke Heitger

LA NOUVELLE-ORLÉANS



Malo Mazurié

PARIS



Jérôme Etcheberry

PARIS

LE CŒUR ACOUSTIQUE

La rythmique

Un trio acoustique relie les différentes couleurs du programme.



Sébastien Girardot

Contrebasse



Philippe Milanta

Piano



Guillaume Nouaux

Batterie

POUR VOS SCÈNES

Une création pour 2028.

1928 offre bien plus qu'un anniversaire : des découvertes, des contrastes et des inventions musicales. CENTURY associe des thèmes familiers à des pages moins attendues, sans reproduire le passé à l'identique.

Autour du trio acoustique, un ou plusieurs invités à la trompette ou au cornet pourront être accueillis selon le lieu et le format artistique et économique.

RÉPERTOIRE / EN COURS D'ÉLABORATION

Quelques éclats de 1928.

Grands airs et trésors à redécouvrir parmi les enregistrements de 1928.

01 **Shreveport Stomp**
Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers

02 **West End Blues**
Louis Armstrong and His Hot Five

03 **The Mooche**
Duke Ellington and His Orchestra

04 **Louisiana**
Bix Beiderbecke and His Gang

05 **South**
Bennie Moten's Kansas City Orchestra

06 **Four or Five Times**
McKinney's Cotton Pickers

07 **King Porter Stomp**
Fletcher Henderson and His Orchestra

08 **A Monday Date**
Louis Armstrong and His Hot Five

09 **Black Beauty**
Duke Ellington and His Cotton Club Orchestra

10 **Milenberg Joys**
McKinney's Cotton Pickers

11 **Basin Street Blues**
Louis Armstrong and His Orchestra

12 **Jubilee Stomp**
Duke Ellington and His Cotton Club Orchestra

13 **Diga Diga Doo**
Duke Ellington and His Orchestra

14 **La Cumparsita**
Bianco-Bachicha · Paris, 1928

CONTACT / CENTURY 2028

booking@longplay.media

longplay.media/fr/artists/century/

Photos : Jon-Erik Kellso © April Renae · Malo Mazurié © Laurent Meyer · Jérôme Etcheberry © Patrick Martineau / JzzM 2017 · Philippe Milanta © Carlotta Forsberg.