LongPlay

Saison 2027–28

Longplay imagine, produit et diffuse des concerts de jazz, des ciné-concerts et des créations originales.



CENTURY

1928 - 2028

Une création 2028, en préparation.

UNE SAISON À VIVRE

Le jazz se vit au présent.

Longplay imagine, produit et diffuse des spectacles de jazz portés par des musiciens d'exception. Notre ambition : faire vivre cette musique dans toute sa richesse, son histoire et sa formidable capacité à divertir.

Pour la saison 2027–2028, nous réunissons des artistes français et internationaux, de La Nouvelle-Orléans aux scènes européennes. Jazz manouche, hot jazz, grandes chansons, humour et cinéma : des univers pour les passionnés comme pour les curieux, petits et grands.

Concerts pleins de panache, formations plus intimistes ou ciné-concerts à découvrir en famille : chaque proposition a sa personnalité et sa place dans les théâtres, festivals et saisons culturelles.

Nous préparons également CENTURY 1928–2028, une nouvelle création qui fera revivre, cent ans plus tard, l'effervescence du jazz de 1928.

Parce que cette musique se partage aussi autrement, Longplay développe des rencontres et des projets de transmission avec les artistes, les établissements scolaires et les partenaires culturels.

La saison, en un regard.

04–05
CENTURY 1928–2028
Création 2028 · en préparation

06–07
Silence, Action… Jazz!
Ciné-concert · tout public et scolaires

08
Tricia Boutté
Gospel, soul · La Nouvelle-Orléans

09
Don Vappie & Jazz Créole
Jazz créole · banjo et chant

11
Denny Ilett Swings Sinatra
Octet · mini big band

12
Armstrong's Ambassadors
L'esprit de Satchmo

13
Evan Christopher
Clarinette · Nouvelle-Orléans

14
Three Blind Mice
Swing acoustique

15
The Viper Club
Hot jazz · New York, années 1930

16
Fapy Lafertin Trio + Adrian Cox
Django · la fougue du hot jazz

17
Tcha Limberger + Engelbert Wrobel
Jazz manouche et mélodies d'Europe centrale

18
Le jazz en partage
Rencontres, masterclasses et ateliers vidéo

CRÉATION 2028

CENTURY

1928 — 2028

Le jazz de 1928.
L'énergie de 2028.

En 1928, le jazz bouillonne. Louis Armstrong réinvente l'art du solo ; Jelly Roll Morton sculpte le jeu collectif ; Duke Ellington ose des couleurs orchestrales inédites ; Bix Beiderbecke fait entendre une autre voix du cornet.

Un concert de jazz vivant, ponctué d'histoires et d'anecdotes de 1928. De La Nouvelle-Orléans à Chicago, de Kansas City à Harlem et jusqu'à Paris, avec des escales au Brésil et en Argentine, CENTURY fait revivre les morceaux, les musiciens et les événements d'une année extraordinaire, avec le swing et la personnalité des artistes d'aujourd'hui.

QUELQUES ÉCLATS DE 1928

Shreveport Stomp	West End Blues	The Mooche	Louisiana
Black Beauty	King Porter Stomp	Diga Diga Doo	La Cumparsita

CONTEMPORARY TRADITIONAL JAZZ



LES VOIX DE LA TROMPETTE

Quatre voix, une même année.

Quatre solistes invités au fil de 2028, éventuellement réunis lorsque les agendas le permettent. Le choix des invités dépendra de chaque date.



Jon-Erik Kellso

NEW YORK



Duke Heitger

LA NOUVELLE-ORLÉANS



Malo Mazurié

PARIS



Jérôme Etcheberry

PARIS

Autour du trio acoustique : Girardot · Milanta · Nouaux

THREE BLIND MICE

CINÉ-CONCERT



MUSIQUE ET BRUITAGES EN DIRECT

Les Three Blind Mice marient leur groove au 7e art et font swinguer les stars du grand écran.

ILLUSTRATION : OLIVIER CLÉRO

Sur scène et à l'écran

TOUT PUBLIC · SCOLAIRES



PHOTO © MICHEL PIEDALLU

Passionnés de jazz traditionnel et de cinéma muet, les Three Blind Mice deviennent des bonimenteurs d'aujourd'hui : leur musique donne vie aux images de Chaplin, Keaton ou Méliès, avec swing, humour et invention.

Musique et bruitages se construisent en direct, à côté de l'écran. Le public voit le film et les musiciens inventer sa bande-son en temps réel.

DURÉE DU SPECTACLE / ENVIRON 1 H 20

POUR LES SCOLAIRES

Une découverte du cinéma muet par le jeu : les élèves explorent les films de Chaplin, Keaton et Méliès, et découvrent comment les musiciens créent en direct musique, rythme et bruitages.

30 / 60

MINUTES · SÉANCES SCOLAIRES

Une séance scolaire peut s'ajouter le même jour ou le lendemain, selon le lieu et les horaires.

Tricia Boutté

« SISTA TEEDY »

Une voix de New Orleans, avec le gospel au cœur.



Tricia « Sista Teedy » Boutté, issue d'une famille de musiciens de La Nouvelle-Orléans, fait rayonner gospel, soul, blues et jazz de sa voix puissante et chaleureuse. Son chant allie ferveur et générosité.

Une voix habitée, entre la ferveur du gospel et la liberté du jazz.

SUR SCÈNE

Dans l'intimité du TC Quartet, trois voix se répondent entre soul, blues et jazz. Pour les scènes plus amples, Tricia peut aussi porter un spectacle gospel ou prendre la tête d'un orchestre dans la grande tradition de La Nouvelle-Orléans, où spirituals, blues et chansons créoles prennent toute leur dimension.

Don Vappie
& Jazz Créole

BANJO · CHANT · JAZZ CRÉOLE



La voix et le banjo de Don Vappie : toute la vitalité de la Nouvelle-Orléans créole.

Chanteur, conteur et virtuose du banjo, Don Vappie mène Jazz Créole aux côtés de David Horniblow (clarinette), Dave Kelbie (guitare) et Sébastien Girardot (contrebasse). Dans l'esprit des premiers string bands de La Nouvelle-Orléans, le quartet fait dialoguer chansons créoles, jazz, blues et rythmes caribéens avec chaleur, invention et swing.

> *« Le banjo a son Jimi Hendrix. »*
>
> — TIMES-PICAYUNE (TRAD.)

STEVE MARTIN BANJO PRIZE 2021 · AMERICAN BANJO HALL OF FAME 2022



© Drew Davies

Denny Ilett *Swings Sinatra*

OCTET · MINI BIG BAND

Le répertoire de Sinatra, le swing de Basie–Riddle, le panache du Rat Pack.



DENNY ILETT ET SON ORCHESTRE / LA ROCHELLE

LE CONCERT

Chanteur et guitariste britannique, Denny Ilett entraîne son orchestre dans les grands classiques de Sinatra. Sa voix chaleureuse, une section rythmique puissante et des cuivres percutants donnent au spectacle toute la frappe d'un big band. L'humour et la générosité du musicien font le reste.



DENNY ILETT / PHOTO DE PRESSE

AU RÉPERTOIRE

- My Way
- You Make Me Feel So Young
- Strangers in the Night
- The Lady Is a Tramp
- Fly Me to the Moon
- New York, New York

Armstrong's Ambassadors

DIXIELAND

« Ce qui se rapproche le plus des Louis Armstrong All Stars, c'est une soirée avec les Armstrong's Ambassadors ! »

RICKY RICCARDI / LOUIS ARMSTRONG HOUSE MUSEUM



ARMSTRONG'S AMBASSADORS / PHOTO © RETO NÜESCH ERISMANN

Trois soufflants, trois voix et une rythmique qui swingue : Armstrong's Ambassadors retrouve l'esprit généreux des All Stars de Louis Armstrong. Six musiciens, des chansons que chacun reconnaît, de l'humour et le plaisir d'un véritable concert-spectacle.

AU RÉPERTOIRE

- Hello, Dolly!
- La Vie en Rose
- When the Saints
- Mack the Knife
- What a Wonderful World
- Cabaret



EVAN CHRISTOPHER / PHOTO © APRIL RENAE

Evan Christopher

CONTEMPORARY
TRADITIONAL JAZZ

LA NOUVELLE-ORLÉANS

« Non seulement le plus grand clarinettiste de jazz vivant, mais l'un des plus grands de tous les temps. »

AHMET ERTEGUN
ATLANTIC RECORDS

La clarinette de La Nouvelle-Orléans à son sommet — héritage créole, swing lyrique.

Evan Christopher joue la tradition de La Nouvelle-Orléans au présent. Sa clarinette porte la mémoire des maîtres créoles — Sidney Bechet, Barney Bigard, Omer Simeon — sans jamais chercher à les imiter. Avec son timbre chaleureux, son phrasé d'une grande liberté et ses compositions originales, il fait dialoguer mélodies anciennes et idées nouvelles. Un jazz qui connaît intimement son histoire, mais refuse de vivre dans le passé.

« L'un des meilleurs clarinettistes de jazz au monde. »

FINANCIAL TIMES



PHOTO © ZOÉ CASAS

Three Blind *Mice*

JAZZ DE CHAMBRE

Trompette, guitare et contrebasse : trois musiciens complices, trois personnalités, un orchestre à eux seuls. Leur virtuosité, leurs arrangements inventifs et leur plaisir de jouer créent un swing acoustique vivant, élégant et plein de surprises. Nourri par les grands maîtres du jazz, le trio revisite le répertoire avec liberté, humour et une énergie résolument actuelle.

NOVEMBRE — DÉCEMBRE 2027 · CONCERT DE NOËL

A Swinging Christmice

QUELQUES STANDARDS

Jingle Bell Rock
Petit Papa Noël
Sleigh Ride
White Christmas
Joy to the World
Let It Snow



Une proposition de fêtes pleine de swing, portée par Three Blind Mice.

THREE BLIND MICE / JAZZ DE CHAMBRE

Viper *Club*

SWING ANNÉES 30



PHOTO © PATRICE TAIMIOT

« La liberté du grand artiste qu'est Tcha Limberger ! »

JÉRÔME PARTAGE · JAZZ HOT · 2024 / TAIN'T NO USE

LE CONCERT

Sans piano ni batterie, le violon de Tcha Limberger croise la trompette de Jérôme Etcheberry. Tcha chante et improvise avec humour. Dave Kelbie et Sébastien Girardot dessinent une pulsation acoustique très libre.

L'inspiration vient des clubs de New York, dans les années 1930 : Onyx Club, Stuff Smith, Jonah Jones. Solos, contrechants, standards et réparties musicales donnent au quartet sa couleur singulière.

AU DISQUE

Tain't No Use

PRIX DU HOT CLUB DE FRANCE 2023

Petites Formations

★ ★ ★ ★

THE TIMES · 2023

Note de l'album

THE VIPER CLUB / SWING ANNÉES 30

Fapy Lafertin
Trio + Adrian Cox

GYPSY JAZZ



FAPY LAFERTIN
© MICHEL BONNET

« Absolument magnifique. Quel musicien, Adrian Cox ! »
JAMIE CULLUM / BBC RADIO 2

« L'héritier légitime de la couronne de Django. »
BOB WILBER



ADRIAN COX

Fapy Lafertin, maître du jazz manouche, fait dialoguer sa guitare avec la clarinette et la voix d'Adrian Cox, figure du hot jazz européen. Dave Kelbie à la guitare et Sébastien Girardot à la contrebasse portent cette rencontre sans batterie. De Django aux chansons du jazz classique, le quartet privilégie le phrasé et l'improvisation.



TCHA LIMBERGER / © PIERRE INGRIN

Tcha Limberger

Trio +
Engelbert Wrobel



ENGELBERT WROBEL
© BRIAN WITTMAN

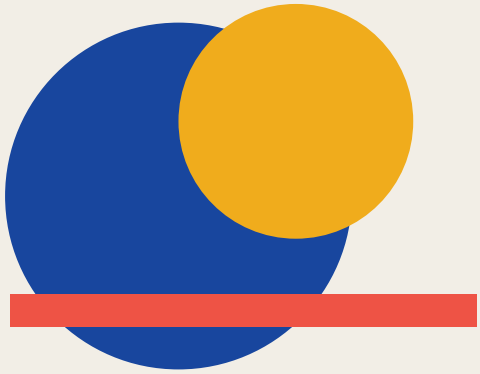
« Tcha Limberger semble fait entièrement de musique. »

THE OBSERVER

Tcha Limberger passe du violon à la guitare et au chant ; Engelbert Wrobel lui répond à la clarinette et aux saxophones. Avec Dave Kelbie à la guitare et Sébastien Girardot à la contrebasse, le quartet parcourt sans batterie le jazz ancien, l'univers de Django et les mélodies d'Europe centrale. Chaque nuance s'entend.

Le jazz en partage

Rencontrer les artistes, jouer, filmer, créer : des projets pensés avec les établissements.



LA TRANSMISSION

Écouter · Jouer
Filmer · Créer

Quatre voies pour partager le jazz.

Concerts & ciné-concerts

Des spectacles scolaires pour découvrir les musiciens au travail. Silence, Action… Jazz! associe films, musique et bruitages joués en direct ; Made in Trompettes ouvre la porte aux cuivres et à la projection.

Rencontres & masterclasses

Nos musiciens peuvent proposer des échanges et des masterclasses autour des instruments, de l'écoute, du rythme et de l'improvisation. Chaque intervention s'adapte au projet pédagogique.

Ateliers vidéo

Animation, vidéoclip et court métrage : du scénario à l'image, les participants expérimentent le cadrage, le tournage et le montage, individuellement et en équipe.

Concert + reportage vidéo

Préparer des interviews, assister à un vrai concert, rencontrer les artistes et participer à la réalisation d'un reportage : une expérience entre musique vivante et création audiovisuelle.

Imaginons votre saison.

Concerts, ciné-concerts, créations et actions culturelles : échangeons sur les propositions qui trouveront leur place dans votre programmation.

CONTACT PROFESSIONNEL

booking@longplay.media

longplay.media

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES & VISUELS

Silence, Action… Jazz! — Michel Piedallu

Illustration — Olivier Cléro

Armstrong's Ambassadors — Reto Nüesch Erismann

Fapy Lafertin — Michel Bonnet

Tcha Limberger — Pierre Ingrin

Engelbert Wrobel — Brian Wittman

Evan Christopher — April Renae

Three Blind Mice — Zoé Casas

The Viper Club — Patrice Taimiot

Photographie p. 10 — Drew Davies

Production et diffusion de spectacles vivants · Licence cat. 2 : 2-018263

LongPlay

SAISON JAZZ 2027–2028

La musique continue.

Des histoires à entendre, des artistes à rencontrer,
des projets à inventer ensemble.

TOUTE LA SAISON

longplay.media

Spectacles · Photos · Vidéos · Dossiers · Contacts professionnels

Scannez pour retrouver les artistes
et les propositions de la saison.